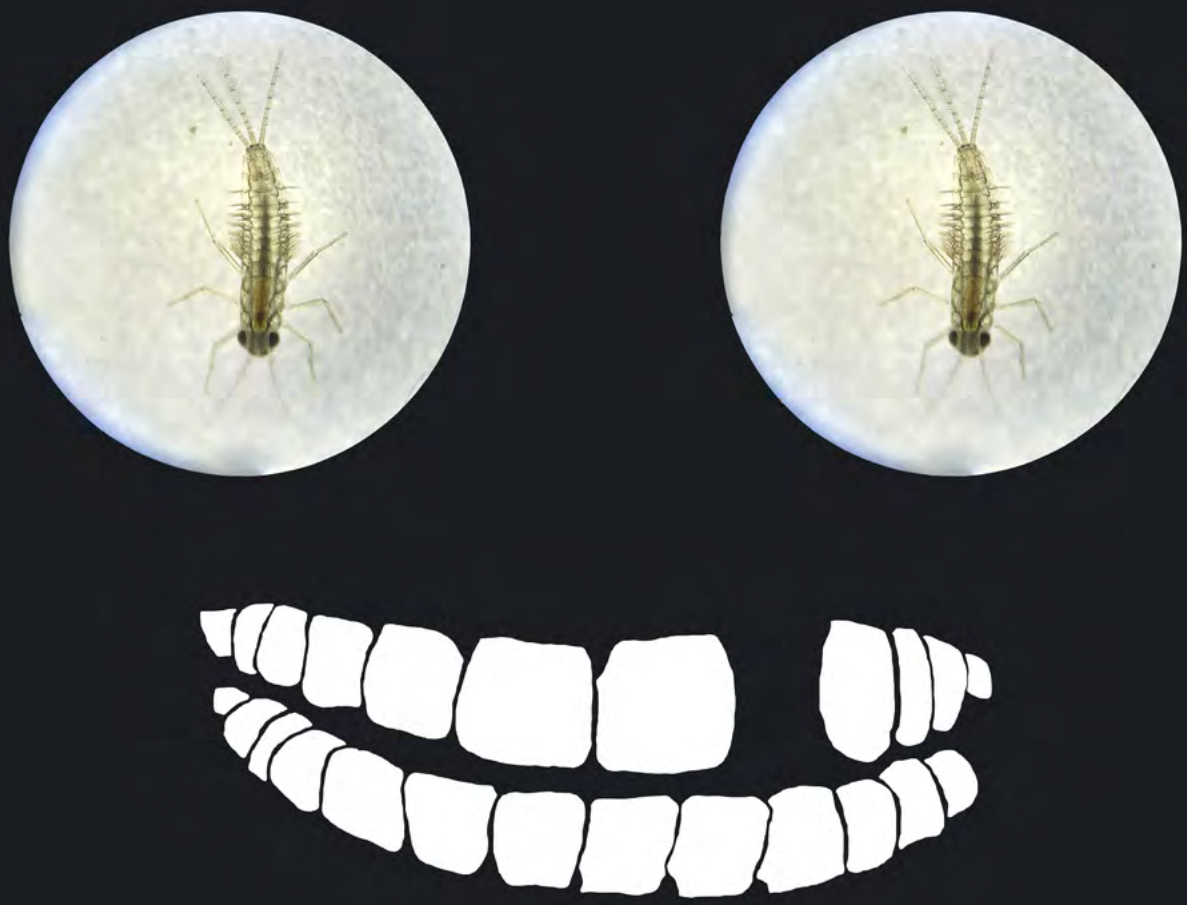
FLANDERS TECHNOLOGY & INNOVATION

BRUSSEL



EXPO - TALKS PERFORMANCES

16 - 20 OKT 2026

POWERED BY GLUON

Brussel als laboratorium van de toekomst

Met trots coördineert GLUON, samen met VUB, VRT, het Brusselse luik van het Flanders Technology & Innovation Festival. Met een geweldig team van experts en curatoren brengen we spelers uit verschillende werelden en sectoren samen om na te denken over de rol van technologie in de stad van morgen.

“Technologische ontwikkelingen zonder wijsheid zorgen niet voor vooruitgang.”
– Caroline Pauwels, voormalig VUB-rector & medeoprichtster GLUON

Brussel is het perfecte living lab: een stad met complexe uitdagingen die vragen om innovatie die er écht toe doet. Met de grootste en meest diverse studenten-populatie van het land, meer dan 15.000 onderzoekers en een sterke aanwezigheid van bedrijven, federaties, overheden, innovatieve kmo’s en start-ups, is Brussel een plek waar innovatie gecreëerd en gestuurd wordt.

Brussel staat voor uitdagingen en is tegelijk een brave space: een plek waar mensen met verschillende ambities, achtergronden en perspectieven elkaar kruisen, bestaande toekomstbeelden in vraag worden gesteld en nieuwe vragen ons dwingen om nieuwe oplossingen te zoeken. Echte vooruitgang kan niet zonder kennis van zaken en ruimte voor debat.



Dit doen we met FTI Brussels. Met een krachtig B2B-programma onderzoeken we samen met ondernemers, onderzoekers en beleidsmakers hoe technologie overheden efficiënter kan maken, onze stad duurzamer en aantrekkelijker en zorg toegankelijker en menselijker. Met thema’s als Health & Human, Circular & City en GovTech & FinTech focussen we op sectoren waarin Brussel het verschil kan én wil maken.

Innovatie ontstaat uiteraard niet uitsluitend in de labs van bedrijven en onderzoeksinstituten. In WIELS organiseren we daarom *Shifting Worlds* een tentoonstelling en laboratorium waar meer dan honderd wetenschappers en Brusselse kunstenaars nieuwe perspectieven verkennen en maatschappelijke vragen met burgers bespreekbaar maken.

Tenslotte willen we een blik achter de schermen bieden. Tijdens het festival openen verschillende partners hun deuren voor het grote publiek. Op de VUB-campus, in het Research Park Zellik, het Photonics Innovation Center in Pajottegem en bij VRT ontdek je zo wat er leeft en gebeurt op het vlak van technologie en wetenschap in Brussel en de Rand.

Deze brochure neemt jullie mee door het volledige festivalprogramma. Kom af, laat je verwonderen, discussieer mee over de toekomst en ontdek hoe het festival straks ook bij jou in de buurt komt!

Christophe De Jaeger
Directeur GLUON & Coördinator FTI Brussel
en het GLUON-team

SHIFTING WORLDS EXPO & LABORATORIUM IN WIELS

Laat je meeslepen door een expo met heel wat Brusselse kunstenaars die de stad van morgen verbeelden: duik in panel-gesprekken die alternatieve vormen van technologie, media en cultuur onderzoeken, en doe mee aan actieve workshops en talks. Ook de Fashion Factory en KET Academy bezetten WIELS.

Van vrijdag 16/10 tot dinsdag 20/10
Meer info over expo: pp.5 > 8
Meer info over panelgesprekken: pp.12 > 13
Meer info over Fashion Factory: pp.14 > 15
Meer info over KET Academy: pp.16 > 17



5



18

BUSINESS TRACKS IN TheMerode

Keynotes, panelgesprekken en verschillende netwerkmomenten bieden innovatieve ondernemers en onderzoekers de kans om ideeën uit te wisselen, nieuwe contacten te leggen en samenwerkingen te verkennen. Elke Business Track combineert inhoud met praktijk: naast inspirerende sessies zijn er voor de deelnemers ook fast tracks voorzien, zoals bezoeken aan bedrijven, onderzoeksinstellingen en labs vespreid over Brussel en de VUB-campus.

Op maandag 19/10 en dinsdag 20/10
Meer info: pp.18 > 19
Meer info inhoudelijk programma & fast tracks: pp.20 > 21

PARTNEREVENEMENTEN IN BRUSSEL EN DE RAND

Wil je weten wat er vandaag én morgen beweegt op het vlak van technologie en wetenschap in Brussel? Ontdek dan innova-tie achter de schermen in Brussel en de Rand. Het Research Park Zellik, het Photonics Innovation Center in Pajottegem en VRT openen hun deuren voor iedereen. Onderzoekers laten je kennismaken met hun onderzoek, producten en technologische infrastructuur via workshops, educatieve activiteiten en rondleidingen.

Op maandag 19/10 en dinsdag 20/10
Meer info: p.28



28

Verbeelding zet de wereld in beweging

Shifting Worlds

Er zijn momenten in de geschiedenis waarop de grond onder onze voeten lijkt te verschuiven. Niet omdat de aarde beweegt, maar omdat de verhalen waarmee we haar begrijpen hun vanzelfsprekendheid verliezen. Klimaatverandering, artificiële intelligentie, geopolitieke spanningen, uitputting van grondstoffen en nieuwe technologische werkelijkheden herschrijven de contouren van ons bestaan. Oude zekerheden brokkelen af, terwijl nieuwe vormen van samenleven zich nog slechts aarzelend aandienen.
Onzekerheid vraagt om oplossingen, maar vooral ook om nieuwe verbeelding. Voordat je een andere wereld kan bouwen, moet die eerst denkbaar worden.
Het programma van ***Shifting Worlds*** vertrekt vanuit die overtuiging. Kunstenaars waren altijd al de eerste bewoners van werelden die nog niet bestaan. Zij bewegen zich waar wetenschap eindigt en verbeelding begint: de plek waar feiten, fictie, intuïtie en experiment elkaar ontmoeten. Hun werk is geen illustratie van verandering, maar een oefening in het mogelijk maken ervan.

De kunstenaars en wetenschappers die we tijdens dit festival presenteren, nodigen ons uit om de stad opnieuw te leren lezen. Niet als een verzameling gebouwen, wegen en datanetwerken, maar als een levend organisme waarin mensen, dieren, planten, bacteriën, schimmels, algoritmen, mineralen, energie en herinneringen voortdurend met elkaar verweven raken.
De stad wordt een ecosysteem van zichtbare én onzichtbare relaties, waarin elke ingreep elders een resonantie achterlaat. Brussel vormt daarbij geen decor, maar een protagonist. Al eeuwenlang zijn steden plaatsen waar nieuwe ideeën wortel schieten, waar conflicten en verlangens elkaar kruisen, waar utopieën worden getest en samenlevingen zichzelf telkens opnieuw uitvinden. Vandaag dragen steden ook een steeds grotere verantwoordelijkheid.
Tegen 2050 zal het merendeel van de wereldbevolking er wonen. De manier waarop we onze steden vormgeven, zal bepalen hoe we omgaan met klimaatverandering, biodiversiteit, mobiliteit, gezondheid, ongelijkheid en democratie.
Daarom wikt en weegt het festival de belofte van de smart city, waarin technologie vooral dient om te meten en te optimaliseren. Onze toekomst vraagt om een bredere intelligentie: ecologisch, cultureel en relationeel.
Shifting Worlds is daarom geen klassiek festival, maar een tijdelijk laboratorium voor stedelijke verbeelding. Kunstenaars, wetenschappers, ontwerpers, beleidsmakers en burgers ontmoeten elkaar hier niet om één toekomst te ontwerpen, maar om nieuwe mogelijkheden te verkennen. Niet de stad als machine staat centraal, maar de stad als een levend ecosysteem waarin menselijke en niet-menselijke actoren voortdurend nieuwe verbindingen aangaan.



Korting van 10% bij de aankoop van je tickets

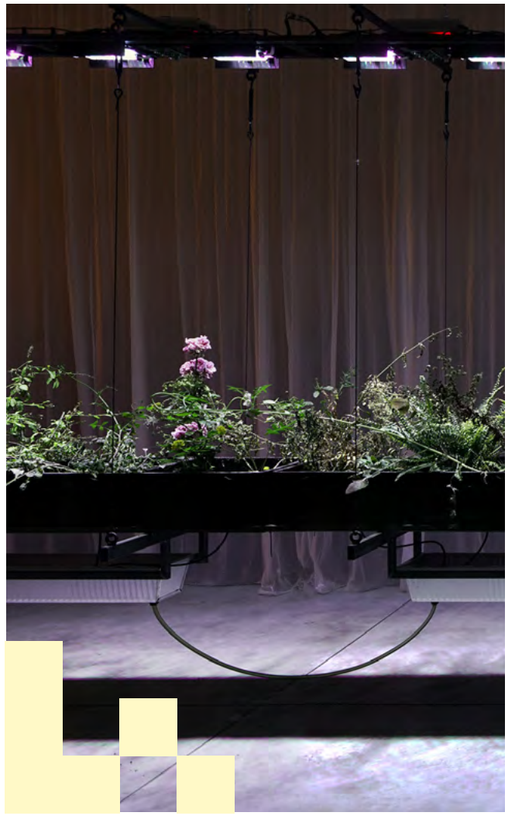
Gebruik de code BRUZZKORTING

Brussel verandert

Technologie, klimaat en nieuwe manieren van samenleven bepalen steeds meer hoe we samen de stad beleven

Een stad is meer dan gebouwen, straten en slimme technologie. Ze leeft dankzij de mensen die er wonen, werken, dromen en elkaar elke dag ontmoeten. Met *Shifting Worlds* wordt Brussel een plek om te experimenteren met ideeën voor de stad van morgen. Kunstenaars en onderzoekers trekken de stad in en kijken met een frisse blik naar de uitdagingen én kansen van vandaag. Niet om pasklare antwoorden te geven, maar om nieuwe vragen te stellen en andere perspectieven te openen. Verwacht verrassende ontmoetingen, verborgen verhalen en inspirerende inzichten over hoe innovatie, technologie en creativiteit Brussel mee vormgeven.

Ontdek hier enkele hoogtepunten van het programma.



Adrien Lucca — The Blue Hour

EXPO TALK

Hoe ziet de wereld eruit door de ogen van een nachtvlinder? In *The Blue Hour* creëert Adrien Lucca een levende binnentuin waarin speciaal ontwikkelde ledverlichting toont hoe insecten licht anders waarnemen dan mensen. Zo wordt zichtbaar hoe kunstlicht het gezichtsvermogen van nachtelijke bestuivers verstoort. Een poëtische én wetenschappelijke installatie die de verborgen impact van lichtvervuiling op onze ecosystemen tastbaar maakt.

Vrijdag 16 oktober, 14.30-15 uur
Balcony stage (EN)



Matthijs De Block — Y.E.A.S.T.

EXPO TALK

Onzichtbaar maar overal: op Brusselse fruitbomen leven wilde gisten die stad, natuur en cultuur al eeuwenlang verbinden. In Y.E.A.S.T. brengen kunstenaar Matthijs De Block en wetenschapper Tom Peeters de onzichtbare wereld van wilde gisten in Brussel in kaart. Deze micro-organismen zijn essentieel voor biodiversiteit én voor de beroemde spontane gisting van bieren zoals lambiek en kriek. Zo onthult het project hoe natuur, wetenschap en het dagelijkse leven in de stad op verrassende manieren met elkaar verbonden zijn.

Vrijdag 16 oktober, 16.45–17.15, Balcony stage (NL)



Are we Humans, or Are We Dancers?

PANEL PERFORMANCE

Wat gebeurt er wanneer robots niet alleen taken uitvoeren, maar ook voor ons zorgen, optreden en ons misschien zelfs weten te ontroeren? Beleef een exclusieve preview van *Soft Tissue*, de nieuwe voorstelling van choreograaf Ugo Dehaes, en duik daarna mee in een fascinerend gesprek over de rol van robots in onze ziekenhuizen, cultuurhuizen en publieke ruimte. Panel met o.a. Goedele Nuyttens, Sandy Snoeck, Ugo Dehaes, Laura Vandewynckele en Bram Vanderborght.

Zaterdag 17 oktober, 15.30–17 uur, Balcony stage

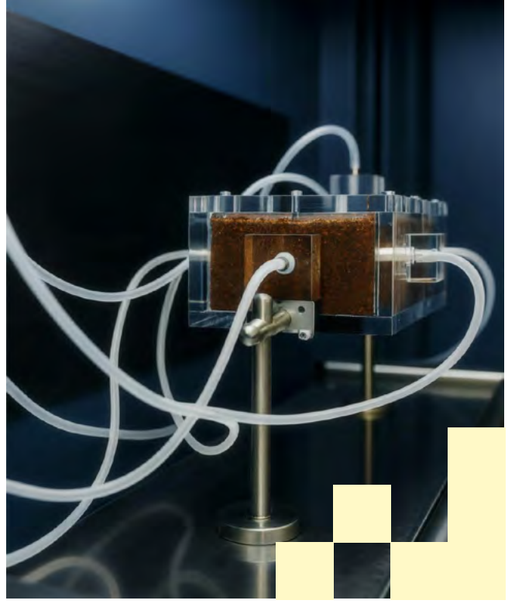


Rachel Armstrong — CABLE

EXPO PANEL

Hoe kunnen gebouwen samenwerken met de natuur in plaats van haar uit te putten? Architecte en onderzoekster Rachel Armstrong ontwikkelt vernieuwende bouwmethodes die zich laten inspireren door biologische processen. Haar werk verkent hoe levende materialen kunnen bijdragen aan een duurzamere en veerkrachtigere leefomgeving. In een 3,5 meter hoge totem toont ze hoe architectuur een actieve rol kan spelen in het herstel van onze ecosystemen. Panel met oa. Maxim Velli, Ken De Cooman, Rachel Armstrong, Alice Jarry-Girard, Jara Salueña Martín, Michael Sedbon.

Vrijdag 16 oktober, 13.30–15 uur, Auditorium (EN)



Bento Architecture — Bacterial Allies

EXPO PANEL

Kan bouwafval een tweede leven krijgen dankzij bacteriën? Bento Architecture onderzoekt hoe micro-organismen bouwresten omzetten in nieuwe materialen, zoals baksteen of terrazzo. Met behulp van natuurlijke biocementatie ontstaat een verrassend alternatief voor klassieke bouwprocessen. Het project toont hoe architectuur, wetenschap en de natuur samen kunnen bouwen aan een duurzamere toekomst.

Vrijdag 16 oktober, 11.30-13 uur, Auditorium (EN)

Emmanuel Van der Auwera — The Gospel

EXPO

In *The Gospel* laat Van der Auwera een AI-chatbot bezoekers meenemen in een ogenschijnlijk idyllische virtuele wereld. Achter de rust schuilt echter een harde realiteit van grondstoffenwinning, oorlog en digitale technologie. De installatie legt de verborgen verbanden bloot tussen de materialen die onze digitale wereld mogelijk maken en de conflicten die ermee verbonden zijn. Een indringende reflectie over technologie, macht en de prijs van vooruitgang.





Stijn Demeulenare — Sounding Lines

PERFORMANCE

De Noordzee lijkt een ongerepte natuur, maar haar bodem is al eeuwenlang door de mens gevormd. *Sounding Lines* brengt de geluiden van offshore windparken, oesterbanken en traditionele zeemansliederen samen in een meeslepende live performance. Zo nodigt het werk uit om stil te staan bij de impact van de energietransitie en onze veranderende relatie met de zee. Een poëtische luisterervaring over natuur, technologie en de toekomst van een biotoop onder druk.

Vrijdag, 16 oktober, 21.45–22.15, Blackbox



Healing Night Club

PANEL PERFORMANCE

Kan geluid een gebroken hart helen? Of op zijn minst de scherven herschikken tot iets draaglijks? Wat je ook wil komen herstellen - je stemming, je geheugen, je kleine existentiële barst - dit is de plek. *Healing Nightclub* is een interdisciplinair artistiek onderzoek en brengt dans, geluid, muziek en diverse helings-praktijken samen in een gedeeld nachtelijk experiment. Op zaterdagavond wordt de eerste verdieping van WIELS zachtjes omgevormd tot een rituele plek met performances van de Finse kunstenaar Timo Tukhanen, de Brusselse dj Mo Beng en de Iraanse componist en zanger Mostafa Taleb. Vertrekkend vanuit salsa, samba, ravecultuur, Afrobeat en Caribische muzikale tradities, onderzoeken ze hoe samen dansen, een van de weinige overgebleven ruimtes waar fysiek contact nog vanzelfsprekend is, functioneert als een non-verbale taal van vertrouwen en afstemming.

Zaterdag 17 oktober, 20–23 uur, Blackbox (apart ticket via website)

FTI Brussel is er fier op dat ze dit jaar gastheer zijn van de New European Bauhaus Awards en de New European Bauhaus Expo. Samen brengen ze een selectie van de meest boeiende en vooruitstrevende projecten uit heel Europa naar Brussel. Projecten die tonen hoe innovatie, technologie, design en creativiteit kunnen bijdragen aan een duurzamere, mooiere en inclusievere toekomst.
Een perfecte match met FTI Brussel: een festival dat niet alleen kijkt naar wat technologie mogelijk maakt, maar vooral naar wat we er samen mee kunnen doen.

EXPO

New European Bauhaus Awards & Expo



Met verbeelding bouwen aan een alternatieve wereld

Interview ELIEN HAENTJES

De tentoonstelling *Shifting Worlds* reflecteert over de stad van morgen en onderzoekt welke rol technologie daarin wel – of net niet - kan spelen. Twee deelnemende kunstenaars, Juliette Bibasse van Solar Lab en Hadassa Ngamba, delen hun inzichten over hun relatie tot technologie en de maatschappelijke kracht van kunst.

In het kader van het Brusselse luik van het Flanders Technology & Innovation Festival zet GLUON, het Brusselse platform dat de banden tussen kunst, technologie en wetenschap stimuleert, midden oktober een uitgebreid programma met lezingen, gesprekken, workshops en ook een vijfdaagse groepstentoonstelling op. In WIELS brengt GLUON voor *Shifting Worlds* twintig kunstenaarspraktijken samen, waaronder die van Solar Lab en Hadassa Ngamba, wiens praktijken het resultaat zijn van kritische reflectie en een openheid om het anders te durven aanpakken.



Vijf jaar geleden richtten Juliette Bibasse en Joanie Mercier samen Solar Lab op. Tot dan speelde zogenaamd hoge technologie een centrale rol in hun installaties die ze als Studio Lemercier realiseren en waarmee ze vanuit hun Brusselse atelier de wereld rondreisden. “Toen we in 2020 ontdekten dat de mijn in het Duitse Hambach de grootste bron van CO2-uitstoot in Europa is, vonden we dat shockerend. Door er een film over te maken kregen we meer grip op de rol van technologie in de dagelijkse werking van de mijn. Sindsdien kiezen we er bewust voor om positieve mogelijkheden voor de toekomst te verbeelden en mensen te tonen hoe ongelooflijk boeiend het kan zijn om het anders aan te pakken”, vertelt Juliette Bibasse.

Tot 2019 werkte Hadassa Ngamba als criminologe in Congo. “Ik probeerde de wereld te begrijpen via onderzoek, maar dat was meestal toegespitst op één concreet dossier. Kunst is een taal die me toelaat om onderzoek rond complexe systemen op een veel bredere schaal te benaderen en mijn bevindingen in de publieke ruimte te delen”, vertelt Ngamba.

Hoewel jullie werk in *Shifting Worlds* erg verschillend is, willen jullie allebei de toeschouwers meer inzicht geven. Hoe pakken jullie dat concreet aan?
BIBASSE: “Onze sculptuur *Solar Concentrator* steunt op de esthetiek en principes van lowtech. We lieten bewust alle onderdelen zichtbaar: van de motor en de spiegels tot

de houten structuur en kabels. Negentien spiegels verzamelen en concentreren het zonlicht, terwijl motoren de sculptuur laten bewegen."
NGAMBA: "Met de installatie *La table sereine de la Sainte Thèse* breng ik het netwerk rond het voormalige Société Générale de Belgique in kaart. Als economische steunpilaar van de kolonisatie gaf deze instelling structuur aan de grootschalige winning van grondstoffen in Congo en maakte ze deze plundering toegankelijk voor andere bedrijven. Door constellaties van beelden, documenten en materialen te ordenen creëer ik een tegen-taxonomie: een systeem om de roofzuchtige mechanismen zichtbaar te maken en de complexiteit van de historische en geopolitieke verwevenheden aan het licht te brengen."

Waarom willen jullie de kritische geest van mensen aanwakkeren?
BIBASSE: "In onze hoogtechnologische wereld wordt alles bewust onzichtbaar gemaakt, zodat het productieproces en de kennis exclusief voorbehouden blijft aan een kleine groep. Terwijl we net nood hebben aan het delen van kennis en productiewijzen, zodat objecten lokaal kunnen worden hersteld en mensen hun leven in eigen handen kunnen nemen. Inzicht en herstelbaarheid vormen belangrijke principes van de lowtechbeweging. Daarnaast willen we mensen bewust maken over hoe The Big Five-techgiganten hun leven sturen."
NGAMBA: "Complexe problemen oplossen kan je niet alleen. We hebben iedereen nodig, van alle klassen, perspectieven en culturen. Terwijl de politiek er niet meer in slaagt ons te verenigen, kan kunst dat wel."

Hoe veranderen technologie en artificiële intelligentie de manier waarop we naar de wereld kijken?
NGAMBA: "Artificiële intelligentie pretendeert alle menselijke kennis te bundelen, maar berust op een dubbele asymmetrie: ze is fysiek afhankelijk van delfstoffen uit Congolese bodem, terwijl de relationele, mondelinge en spirituele kennis van Afrika nog steeds ontbreekt in deze algoritmische databases. Daarom werk ik aan African Intelligence: een levend en vooruderlijk geheugen dat zich verzet tegen louter binaire berekeningen. Recent nog, tijdens een gesprek met traditionele leiders over het tracé van de Nationale Weg 1 in de DRC, realiseerde ik me hoezeer hun verhouding tot de geografie verweven is met verhalen, aanwezigheden en collectieve herinneringen die geen enkel standaard voorspellingsmodel kan interpreteren."
"Paradoxaal genoeg levert Afrika de grondstoffen voor de digitale revolutie, maar heeft het zelf geen stem in de opbouw ervan. African Intelligence wil niet alleen een bestaand instrument 'voeden', maar ook een dialoog tot stand brengen tussen Afrikaanse denksystemen en hedendaagse technologieën, om de banden met Europa op voet van gelijkheid te heroverwegen."
BIBASSE: "Wij geloven niet in techno-optimisme en zijn bijzonder kritisch over artificiële intelligentie. Het heersende discours is opgezet door mensen uit Silicon Valley en ze stellen AI groter en sterker voor dan het in werkelijkheid is. We moeten dringend nadenken over de sociale en ecologische impact daarvan. We hebben nood aan meer genuanceerde en gewenste toekomstperspectieven. Met Solar Lab laten we zien dat laagtechnologische oplossingen boeiend en poëtisch kunnen zijn. Het beperken van onze consumptie van energie en grondstoffen zou op de eerste plaats moeten komen."

Hoe zien jullie de relatie tussen kunst en wetenschap evolueren?
NGAMBA: "Tijdens de Verlichting waren filosofen en geleerden ervan overtuigd dat de grote problemen van de mensheid met behulp van de rede en de wetenschap konden worden opgelost. Alles classificeren zou voldoende zijn om alles te begrijpen. De rariteitenkabinetten en de Wunderkammers waren daar een uiting van. Maar een inventaris is geen ervaring. De bioloog kan een olifant beschrijven, maar alleen de kunst kan hem tot leven brengen voor iemand die er nog nooit één heeft gezien. Kunstenaars onthullen de symbolische lading, de menselijke tol, de wonden uit het verleden en de denkbare toekomsten. Kunstenaars vertalen de kennis naar ervaring."
BIBASSE: "Kunst en wetenschap hanteren een verschillende taal. Daarom geloof ik niet dat een eenvoudige matchmaking volstaat om dingen te laten ontstaan, zoals dat in de beginjaren van de relatie tussen kunst en wetenschap het geval was. Enkel als een kunstenaar voldoende vrijheid krijgt, kan hij zijn rol opnemen om onbestaande mogelijkheden te verbeelden. Al merk ik wel een mooie ontwikkeling in die domeinen en in het gesprek met ontwerpers, ingenieurs en wetenschappers."

Wat maakt van Brussel een vruchtbare voedingsbodem voor jullie praktijk?
NGAMBA: "Als hoofdstad van de Europese Unie en als goed uitgebouwd ecosysteem voor de kunsten is Brussel een bijzondere plek. Met de komst van Kanal hoop ik dat Brussel haar rol als kunststad nog sterker zal spelen. Het zou een soort vrijplaats voor kunstenaars moeten worden. De ideeën die in de honderden kunstateliers worden ontwikkeld, vormen een goudmijn."
BIBASSE: "Veel wetgeving omtrent maatschappelijk relevante thema's zoals energie of artificiële intelligentie wordt op Europees niveau beslist. Het festival New European Bauhaus vormde in die zin een unieke opportuniteit om de banden tussen de kunstwereld en beleidsmakers aan te halen. Het publiek bestond uit beleidsmakers en lobbyisten, een totaal ander type mensen dan we gewoon zijn. We willen als kunstenaars aanknopen bij die realiteit."
"Daarnaast huisvest Brussel niet alleen veel universiteiten en onderzoekscentra, maar zijn hier ook veel burgeractiegroepen rond schone lucht, proper water of meer groen in de stad. Dat er soms een gebrek aan politieke leiding is, laat meer ruimte voor creatieve verbeelding."

Waarom is het nodig om vandaag als kunstenaar politiek te zijn?
BIBASSE: "Als ecoactivisten zijn we overtuigd van de kracht van burgerinitiatieven. Om op te kunnen tegen de allerrijksten hebben we zoveel mogelijk mensen nodig. Enkel door de kracht van het getal kunnen we samen de broodnodige maatschappelijke transitie realiseren. Als kunstenaars zetten we onze skills en netwerk in om bij te dragen aan een meer rechtvaardige toekomst."
NGAMBA: "Kunst is een soort laatste vestigingsmuur. Anders dan de wetenschap, die door de politiek gebruikt wordt, behoudt kunst haar vrijheid en diepgang. Mijn *Table sereine* refereert aan de tafel van Berlijn, waar politici in 1884-1885 het continent Afrika onder elkaar hebben verdeeld. Mijn tafel is een uitnodiging om samen te bouwen aan een nieuwe renaissance en alternatieve oplossingen te zoeken die vertrekken vanuit onze gedeelde menselijkheid."



Vrijdag - 16/10 WIELS

Auditorium

PANEL
11.30 - 13.00
Building Cities with Living Bacteria
Curator: Camilla Colombo
Panellists: Bento Architecture, Michaël Ghyoot, Juliette Salmé

PANEL
13.30 - 15.00
Beyond High Tech – Low Life: Imagining the Living City through Biodesign
Curator: Maxim Velli
Panellists: Ken De Cooman, Rachel Armstrong, Alice Jarry-Girard, Jara Salueña Martín, Raphael Kim

PANEL
15.30 - 17.00
Urban Synapses: Networks of Ideas, Emotions, and Imagination Shaping Urban Change
Curator: Ralph Dum
Panellists: David Chavalarias, Agnieszka Kurant, Fernando Cucchietti

PANEL
17.15 - 18.45
Quantum Meets Art: Sensing the Uncomputable
Curator: Ralph Dum
Panellists: Evelina Domnitch and Dmitry Gelfand, Thomas Hertog

The Balcony

TALK
11.45 - 13.15
Anthropocene Territories
Curator: Territorial Agency Panellists: John Palmesino, Mark Williams, Jan Zalasiewicz

TALK
14.30 - 15.00
Seeing at Night
Adrien Lucca with Marko Ilic

TALK
15.15 - 15.45
Sedimentary Thinking and Oceanic Perspective
Artist: Laure Winants with Barbara Lagié

TALK
16.00 - 16.30
Mo/u/ld Making: An Exploration on the Potential Sculptural Qualities of Mycelium
Isabel Fredeus with Jara Salueña Martín

TALK
16.45 - 17.15
V.E.A.S.T.: Yielding Ecology Art Science and Togetherness
Tom Peeters with Matthijs De Block and Yoeri Bellemans

TALK
17.30 - 18.00
Source of Uncertainty: On Cosmic Rays, Perception, and the Construction of Meaning
Piet Van Duppen with Manuel Abendroth

Observatory

INFO SESSION
12.30 - 13.00
En wat als kunst zich met beleid moeit?
Hosted by JRC Policy Lab

INFO SESSION
13.30 - 17.00
Dirty Labs For Hybrid Intelligence
Hosted by European Hybrid Intelligence Network (Laboral, ZKM, Kersnikova, Konteijner, CPN & GLUON). With Jurij Krpan (Kersnikova), Nuria Gómez Blas (Universidad Politécnica Madrid), Andrej Savic (ETF), Oliver Vugrek (Ruđer Bošković Institute)

INFO SESSION
17.30 - 18.15
Geef je project een Europese boost
Hosted by Ann Van Hauwaert (NCP Flanders) & Bénédicte de Brouwer (hub.brussels)

INFO SESSION
18.15 - 19.00
Bouwen aan een innovatief partnerschap?
Hosted by CJM, Edwin Korver, Valéry de Smedt, LarbitsSisters, Iris Verhoeven and Loes Welkenhuysen

OFFICIAL OPENING
19.00 - 19.30
Christophe De Jaeger (FTI-GLUON), Dirk Snauwaert (WIELS), Markus Reymann (TBA21-Academy)



EXPO & FASHION FACTORY
all day



Black Box

PERFORMANCE
19.30 - 20.15
Force Field
Dmitry Gelfand & Evelina Domnitch

PERFORMANCE
19.00 - 19.45
Electric Tenderness
Lucía Xaxalxe

LIVE PERFORMANCE
21.45 - 22.15
Sounding Lines
Stijn Demeulenaere

Fashion Factory

WORKSHOP
14.00 - 16.00
Let's grow Mycelium Leather-Like Materials
Curated by MASJIEN
Hosted by Lars Dittrich (MICR - VUB)

WORKSHOP
17.00 - 18.30
PI Apparel Brussels Chapter: Launch & Community Roundtable
Curated by MAJSIEN with Leslie Holden

Zaterdag - 17/10 WIELS

Auditorium

PANEL
11.15 - 12.45
Careful Matter
Curator: Claudia Schnugg
Panellists: Antye Guenther, Alice Jarry-Girard, Guillaume Slizewicz, Adrian Ranga

PANEL
13.00 - 14.30
Redden algoritmes onze democratie, of zetten ze haar onder druk?
Curated by Kristin Van Damme with Rob Heyman, Eleanor Denneman, Pepijn Mores, Xander Steenbrugge, Anna-Livia Smekens

TALK
18.30 - 19.15
Electric Tenderness
Curated by Sofie Van Loo with Lucía Xaxalxe, Mona Filleul and Pandore Rossi

PANEL
15.00 - 16.30
Ancestral Intelligence: Shifting Worlds
Curated by IMPAKT (Akin Hubbard, Arjon Dunnewind) with Lorena Solís Bravo, Kevin Osepa, Buhlebezwe Siwani

PANEL
16.45 - 18.15
Poetics of Renewables: a FAST Salon
Curated by José Luis de Vicente with The Solar Lab (Juliette Bibasse and Joanie Lemercier), Nicolas Maigret, Kris De Decker

Brewery Hall

WORKSHOP
14.00 - 14.45
After Jubilee: A radio show from the future Part 1: radio show
By JRC Policy Lab

WORKSHOP
14.45 - 15.15
After Jubilee: A radio show from the future Part 2: talk
By JRC Policy Lab

The Balcony

TALK
11.00 - 11.30
Neurodata in the City: Attention, Emotions and Imagination
Roel Heremans with Chie Nakatani

TALK
11.45 - 12.30
Biomimetic Stories
Pierre Jean Giloux with Gregory Lang

TALK
12.45 - 13.15
NEB Prize finalist

TALK
13.30 - 14.00
Theatre of Transition
Speakers: Florian Schneider, Frank Theys

TALK
14.15 - 14.45
Art in Common
Tom & Nicolas Valckenaere with Geneviève Kinet

PERFORMANCE
15.30 - 16.15
Soft Tissues
Ugo Dehaes

TALK
16.15 - 17.00
Are We Humans, or Are We Dancers?
Curated by Goedele Nuyttens with Sandy Snoeck, Laura Vandewynckel, Ugo Dehaes and Bram Vanderborght

TALK
17.15 - 17.30
Decoding Egwu
Dan Xu & Emmanuel Ndefo with Naomi Meulemans

TALK
18.00 - 18.30
Bunker for a Tropical Pixel
Tatyana Zambrano

TALK
18.45 - 19.15
REVERSE
Laura Colmenares Guerra

Black Box

PANEL
18.30 - 20.00
Healing Nightclub: In the Making
Curated by Elena Sorokina
With Mostafa Taleb, Timo Tuhkanen

Observatory

OPEN PLAY SESSION
11.00 - 13.30
Polyclinic of Creative Practice
Hosted by Pacesetters

Fashion Factory

WORKSHOP
11.00 - 14.00
Climate Fresk
Hosted by MASJIEN

WORKSHOP
11.00 - 18.00
Fashion recrafted Low Tech atelier
Hosted by MASJIEN

WORKSHOP
14.00 - 18.00
(W)HOLE Mobile Repair Studio
Curated by MASJIEN with Anneleen Bertels

HEALING NIGHTCLUB

20:00 - 20:30
Unity
Mostafa Taleb with Milad Mohammadi

20:30 -21:00
The Art of Attunement
Nicolás Siriany

21.00 - 21:30
Hypnotic DJ-ing
Timo Tuhkanen

21.30 - 23:00
Selfl(e/o)ss
Bo Meng

Zondag - 18/10 WIELS

Black Box

WORKSHOP
11.00 - 13.00
Junior Climate Fresk
Hosted by MASJIEN

Fashion Factory

WORKSHOP
13.00 - 18.00
Atelier Bitono

Fashion is het summum van creativiteit en innovatie

In de Fashion Factory op FTI Brussel ontdek je hoe mode, creativiteit, technologie en duurzaamheid samenkomen. Geen catwalk vol nieuwe kleren, maar een plek waar je zelf creatief aan de slag gaat, je voor een slimme spiegel stapt en het werk van Brusselse ontwerpers past, en nieuwe en creatieve innovaties ontdekt. Van hoog- tot laagtechnologisch, van expo tot atelier: hier bouwen we samen aan de mode van morgen. Te beleven in WIELS, van 16 tot 20 oktober 2026.

Groeien broeken aan bomen?

Hoe wordt een T-shirt gemaakt? Waarom is daar zoveel water voor nodig? *Groeien broeken aan bomen?* maakt de verborgen wereld achter onze kleding begrijpelijk voor jong en oud. Geschreven door Jasmien Wynants en geïllustreerd door Judith Thomas, neemt het boek je met heldere illustraties en verrassende weetjes mee op de reis van een kledingstuk, van grondstof tot kleerkast. Blader samen door het boek, beschikbaar in het Nederlands, Frans en Duits of ga creatief aan de slag met een doe-opdracht. Geschreven voor kinderen, maar minstens even boeiend voor ouders, grootouders en andere nieuwsgierige bezoekers. Want wie eenmaal weet wat voor reis een kledingstuk aflegt, kijkt nooit meer op dezelfde manier naar zijn kleerkast.



Magic Mirror

Ga voor de slimme spiegel staan en zie jezelf in de creaties van Brusselse ontwerpers – zonder je om te kleden. Deze smart mirror toont inclusieve mode en upcycling van makers uit de Afrikaanse diaspora en daarbuiten, zoals Kwalé Hakizimana, Julie Menuge, Erratum Fashion, Dorilou en Strange Inner Worlds. De Magic Mirror werd ontwikkeld door PLAYAR, een immersive technology studio die digitale en fysieke ervaringen creëert met behulp van augmented reality, artificiële intelligentie, CGI en gamification.

Discovery corner & lowtech atelier

Ontdek hoe ambacht, materiaalonderzoek en innovatie nieuwe mogelijkheden voor mode creëren. Van innovatief textiel en verrassende materiaal-experimenten tot oplosbare draad toelaat om kleding vlotter uit elkaar te halen voor recyclage. Ontdek ook hoe een digitaal productpaspoort (DPP) het verhaal achter een kledingstuk vertelt. Hier ontmoeten technologie en vakmanschap elkaar. Kijk, voel, test en ga ook zelf creatief aan de slag.

Fashion Factory Workshops

De Fashion Factory maakt deel uit van FTI Brussel, powered by GLUON en curated door MASJIEN, en loopt van 16 tot 20 oktober 2026 in WIELS. Vrijdag 16, zaterdag 17 en zondag 18 oktober is alles vrij toegankelijk voor iedereen; maandag 19 en dinsdag 20 oktober zijn voorbehouden voor scholen.





Naast de vaste installaties is er een vol programma van workshops en activaties: een Mycelium-workshop met de VUB, een Climate Fresk en een editie voor jongeren, en een PI Chapter Meetup van de digitale mode-community. Passeer op zaterdag in de Nomadic Repair Studio van (W)Hole of kom op zondag een T-shirt of totebag printen met Erratum & Bitono Atelier. Ontdek tientallen duurzame en creatieve ontwerpers en herbekijk wat mode kan zijn.

Kom je oude kledij upcyclen in de FashionFactory op de eerste verdieping van WIELS van 16 tot 18 oktober tussen 11 en 18 uur!

KET Academy

HOE KUNNEN WE AI TRAINEN ZONDER BIAS?

KAN IK CHATGPT VERTROUWEN?

AI Agency is een workshopreeks binnen KET Academy, het schoolprogramma van het FTI Festival dat GLUON van 16 tot 20 oktober in WIELS organiseert.

In dit tijdelijke agentschap kruipen leerlingen zelf in de rol van AI-ontwikkelaar én opdrachtgever, in plaats van eindgebruiker te blijven. De doelstelling is drieledig: technologische geletterdheid opbouwen, kritisch nadenken over AI en die kennis meteen creatief inzetten.
We willen vermijden dat jongeren AI ervaren als een ondoorgrondelijke black box; het is iets dat door mensen gemaakt, gestuurd en bevraagd wordt. De methode is hands-on en artistiek: elke sessie start met een korte kadering, gaat over in eigen makerswerk en sluit af met een reflectiegesprek.

In Woorden Worden Werelden schrijven leerlingen prompts die via generatieve AI uitgroeien tot beelden en verhaalwerelden – taal wordt letterlijk bouwmateriaal.
In de workshops rond AI en programmeren bouwen ze zelf eenvoudige toepassingen en robotica, zodat ze de logica achter het systeem ervaren in plaats van erover te horen.

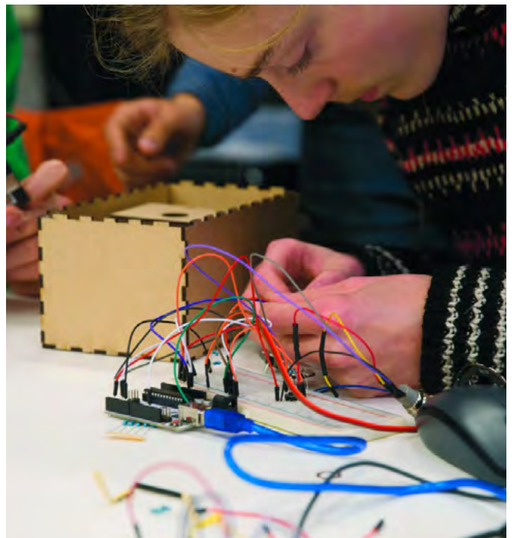
WIE BEHEERT NU MIJN PERSOONLIJKE DATA?

IS AI NU EIGENLIJK SLECHT?

Elk traject start of eindigt met een gegidst bezoek op maat aan de tentoonstelling *Shifting Worlds* en met deelname aan het collectieve experiment BXL Collective Heart.
Deelnemers zijn Brusselse klassen uit het lager en secundair onderwijs – van de 3de graad lager tot de 3de graad secundair – uit zowel het ASO, TSO als BSO.

Zij worden begeleid door de workshopbegeleiders van GLUON, in dialoog met de kunstenaars, onderzoekers en technologiepartners die op het festival aanwezig zijn.
Het beoogde resultaat is dat elke leerling het festival verlaat met een zelfgemaakt werk én met de woorden om uit te leggen hoe die technologie werkt.

Maatschappelijk gezien verkleint AI Agency de digitale kloof in Brussel: het geeft jongeren die AI vooral passief consumeren de instrumenten om er mede-eigenaar van te worden.



GLUON Educatie

GLUON Educatie brengt kunst, technologie en wetenschap samen in boeiende workshops voor het lager en secundair onderwijs. Leerlingen maken op een speelse en hands-on manier kennis met actuele maatschappelijke uitdagingen – van duurzame voeding en mobiliteit tot fake news en biodiversiteit – en gaan zelf aan de slag met innovatieve technologieën zoals artificiële intelligentie, programmeren, 3D-printen en virtual reality. Onder deskundige begeleiding ontwikkelen ze niet alleen nieuwe vaardigheden, maar leren ze ook kritisch nadenken over de rol van technologie in onze samenleving.

**Wil je met jouw klas of school aan de slag met een van onze workshops? Neem gerust contact op via education@gluon.be
We denken graag met je mee over het aanbod op maat van jouw leerlingen.**

POWERED BY GLUON



B2B-Programma 19 & 20 oktober
TheMerode

Drie Business Tracks

Er hangt een bijzondere energie in Brussel. Je voelt het op de tram, waar talen en culturen samenkomen, je ziet het bij start-ups die ontstaan uit universitaire labo's, bij onderzoekers die werken aan de geneeskunde van morgen, bij ondernemers die digitale diensten ontwikkelen, en bij architecten en bouwondernemers die oude gebouwen een nieuwe toekomst geven.

FTI Brussel maakt die energie zichtbaar. Op 19 en 20 oktober brengen we in de TheMerode Business Club ondernemers, beleidsmakers, onderzoekers en technologiepartners samen rond drie grote toekomstvragen voor Brussel: hoe zullen we voor elkaar zorgen? Hoe richten we de openbare ruimte in met respect voor erfgoed? En hoe kunnen overheden en banken efficiënter werken? Technologie speelt daarin een cruciale rol, maar minstens even belangrijk is de vraag hoe we de Brusselaar daarin meenemen.

De FTI Business Tracks zijn er voor ondernemers die nieuwsgierig zijn naar nieuwe technologieën en op zoek zijn naar concrete opportuniteiten en nieuwe partners. Keynotes, panelgesprekken en talrijke netwerkmomenten bieden volop kansen om ideeën uit te wisselen, nieuwe contacten te leggen en samenwerkingen te verkennen. Elke Business Track combineert inhoud met praktijk: naast inspirerende sessies zijn er ook bezoeken aan bedrijven, onderzoeksinstellingen en labs vespreid over Brussel en de Rand.

Het programma is opgebouwd rond drie zorgvuldig samengestelde Business Tracks.

Health & Human

Van AI die medische scans interpreteert, tot robotica, geavanceerde protheses en de ontwikkeling van nieuwe geneesmiddelen: de gezondheidszorg verandert sneller dan ooit. Technologie opent ongekende mogelijkheden, maar roept ook belangrijke vragen op. Hoe zorgen we ervoor dat innovatie in de eerste plaats de mens ten goede komt? En hoe voorkomen we dat mensen achterblijven in een steeds digitalere zorg?

Samengesteld door Koen Kas, gezondheidsfuturoloog, en Sofie Bekaert, hoofd Gezondheid bij de Koning Boudewijnstichting,

FinTech & GovTech

De beste technologie valt soms nauwelijks op. Een betaling die in een seconde wordt verwerkt. Een overheidsdienst waarvoor je geen halve dag hoeft uit te trekken. Een overheid die je als mens benadert en niet als dossiernummer. Het zijn oplossingen die het dagelijkse leven eenvoudiger maken en tegelijk tonen hoe technologie en dienstverlening hand in hand kunnen gaan.

Samengesteld door Raf De Kimpe, CEO van FinTech Belgium en Alain Heureux van BECI.

Circular & City

Hoe bouwen we aan een duurzamere stad zonder geschiedenis en karakter te verliezen? Brussel heeft het onderzoek, het talent en de ambitie om uit te



groeien tot een van de circulaire hoofdsteden van Europa. Van circulaire architectuur en hergebruik van gebouwen tot artificiële intelligentie en nieuwe vormen van stadsontwikkeling. Deze Business Track onderzoekt hoe we de stap zetten van afgedankte naar hergebruikte gebouwen en van klassieke stadsontwikkeling naar een meer circulaire toekomst.

Samengesteld door Karen Boers, impactondernemer en oprichter van BeCode en BeCentral, en Paul Dujardin, algemeen commissaris voor Erfgoed Brussel.

Al deze Tracks kwamen tot stand met onze partners: Stuurgroep FTI Brussel, VUB, FARI, FinTech Belgium, Agoria, Buildwise, Voka Brussels Metropolitan, BECI, VRT, FWO, EhB en Odisee.

Op 19 en 20 oktober wordt TheMerode een ontmoetingsplaats voor iedereen die wil meedenken over de toekomst van onze stad en de wereld daarbuiten.

Korting van 10% bij de aankoop van je tickets

Gebruik de code BRUZZKORTING

Maandag - 19/10 TheMerode

Health & Human - TheMerode

KEYNOTES
09.00 - 10.00
Door Jan Steyaert (VUB) & Erik Janssen (UCB)

PITCHES
10.00 - 11.00
Luister naar scherpe pitches van: Pierre Cherelle (CEO, Axiles Bionics), Bram Vanderborght (hoogleraar, BruBotics VUB), Seppe Terryn (VUB/imec), An Jacobs (VUB/FARI), Ségolène Martin (CEO, Kantify)

KOFFIEPAUZE
11.00 - 11.30
Netwerkmoment

VERDIEPENDE SESSIE
keuze 1
11.30 - 13.00
Digitale gezondheidszorg en AI: van data naar klinische praktijk
Met Gilles Jourquin (CEO, Newpharma), Vincent Keunen (CEO, Andaman7), Sebastiaan Engelborghs (oprichter, Bru-BRAIN), Guy Nagels (Translate AD / AI for Health) en Padin Fazelian (Erasmushogeschool). Gecureerd door Koen Kas (Healthskouts).

VERDIEPENDE SESSIE
keuze 2
11.30 - 13.00
Low Tech, High Touch: mensgerichte zorg in de praktijk
Met Nathalie Lambrechts (We Are), Leo Exter (Hack Healthcare), Inge Tency (Hogeschool Odisee met het Te Vroeg-project), Véronique Peters (Adviser Brussels, cabinet of Flemish Minister Cieltje Van Achter), Annick Dermine (Huis voor Gezondheid) en Alexandra Coppieters (GIBBIS). Gecureerd door Sofie Bekaert (Koning Boudewijnstichting).

NETWERKLUNCH
13.00 - 14.00
Met 250 peers

FAST TRACKS

14.00 - 17.00 Biotechnologie is leven | **VUB**
14.00 - 17.00 Van bier tot biotech: innovatie om van te proeven én te ontdekken | **VUB**
14.00 - 17.00 Slim gezond - HealthTech die voorkomt én herstelt | **VUB**
15.30 - 17.00 Terranova: een innovatief medisch-sociaal gezondheids- en welzijnscentrum in hartje Brussel | **ODISEE, CAMPUS BRUSSEL–TERRANOVA**

FinTech & GovTech - TheMerode

NETWERKLUNCH
13.00 - 14.00
250 peers

KEYNOTES
14.00 - 15.00
Door Stijn Christiaens (Collibra) , Claire Munck (CEO, BeAngels / Managing Partner, Scalefunds)

PITCHES
15.00 - 16.00
Korte, inspirerende pitches: Michael van Gijseghem (Monize/FinTech Belgium), Quentin Colmant (Qover) en Aline Muylaert (Go Vocal)

KOFFIEPAUZE
16.00 - 16.30
Netwerkmoment

VERDIEPENDE SESSIE
keuze 1
16.30 - 18.00
Brussel als fintech-hub: ambitie, infrastructuur en de kloof daartussen
Met minister Laurent Hublet, Frederik Tibau (Agoria), Charles Van den Bogaert (iBanFirst), Omar Mohout (Deloitte), Muriel Bernard (BeCentral), Pepijn Mores (Prismos), Gregory Verlinden (Cegeka), en Sigrid De Wever (KBC). Gemodereerd door Raf De Kimpe (FinTech Belgium)

VERDIEPENDE SESSIE
keuze 2
16.30 - 18.00
Een internationale GovTech-hub bouwen in Brussel
Minister Dirk De Smedt, Thierry Geerts (BECI), Frédéric Baervoets (FOD BOSA), Emilie Dupont (City of Brussels), Tom Horré (Davinsi Labs / Proximus NXT) en Joris Vertommen (Cegeka). Gemodereerd door Alain Heureux (BECI)

FAST TRACKS

10.00 - 12.00 EuroStack — Europe's Blueprint for Digital Sovereignty | **DG CONNECT**
10.00 - 12.00 Binnenkijken bij Euroclear: de ruggengraat van de kapitaalmarkten | **EUROCLEAR BRUSSELS**
10.00 - 12.00 Ontdek de wereld achter Isabel | **ISABEL BRUSSELS**

Dinsdag - 20/10 TheMerode

Circular & City - TheMerode

KEYNOTES
09.00 - 10.00
Door Lisa De Visscher (Bouwmeester Maître Architecte van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest) en Alexander D'Hooghe (ORG Permanent Modernity / MIT).

PITCHES
10.00 - 11.00
Luister naar scherpe pitches van: Sebastian Moreno-Vacca (A2M Architects), Pieter Ballon (VUB / imec-SMIT), Joachim Declerck (Architecture Workroom Brussels), Bart Becks (AI Polis / Genisys), Luc Vanmuysen (V°AST), Gwenny Thomassen (VUB, House of Sustainable Transitions)

KOFFIEPAUZE
11.00 - 11.30
Netwerkmoment

VERDIEPENDE SESSIE
keuze 1
11.30 - 13.00
AI in de circulaire stad
Met Pieter-Jan Devos (FARI), Sarah Dehasque (MultiRoofs, stad Mechelen), Nicolas Braem (PolyPerception), Ella Fleer (Het Facilitair Bedrijf) en Jelle Defraye (Befimmo). Gecureerd door Karen Boers (medeoprichter BeCode en BeCentral), Jelle Defraye (Befimmo)

VERDIEPENDE SESSIE
keuze 2
11.30 - 13.00
Erfgoed als materiële en culturele bron
Met Audrey Henry (staatssecretaris van Stedelijke Ontwikkeling, Ruimtelijke Ordening en Openbare Netheid), Laurent Ney (Ney & Partners), Marie Moors (Universiteit Hasselt / DOCOMOMO Belgium), Valérie Vermandel (Whitewood), Harold Vermeiren (51N4E), Nupur Tron (Foundation Frison Horta) en Ans Persoons (staatssecretaris van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest). Gecureerd door Paul Dujardin (commissaris-generaal voor Erfgoed van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest).

NETWERKLUNCH
13.00 - 14.00
Met 250 peers

FAST TRACKS
CIRCULAR

14.00 - 17.00 Van biomateriaal tot bouwrevolutie | **VUB**
14.00 - 17.00 Slimme energie voor een leefbare stad | **VUB**
13.30 - 17.15 Bezoek de FARI CAVE | **FARI, BECENTRAL 4TH FLOOR**
14.30 - 17.30 Second Lives: Circulair Brussel in Vier Stops | **GARE MARITIME**
14.30 - 16.00 Art nouveau, een radicaal precedent — de historische weerspiegeling van Brussel in de huidige transitie naar een circulaire economie | **BRUSSELS CITY CENTRE**

Technologie als middel, niet als doel:

Karen Boers over circulaire en slimme steden

Een interview met Karen Boers, moderator op het FTI Festival in Brussel.

Brussel staat op een kruispunt. De stad groeit, de verdichting neemt toe, klimaatverandering stelt ongekende eisen aan de leefbaarheid. Tegelijkertijd broedt de Europese hoofdstad voortdurend op innovatieve oplossingen. Hoe brengen we technologie en duurzaamheid samen zonder in de val van de volgende tech-hype te trappen? Een gesprek met Karen Boers, sociaal ondernemer, AI-kenner en moderator op FTI Brussel, over de stad als living lab en de kracht van 'circulaire overheden'.

Kritische vragen in een sector vol hypes

Karen Boers neemt een unieke positie in binnen het digitale landschap. Als drijvende kracht achter initiatieven met een sterke focus op impact, kijkt zij met een nuchtere blik naar digitale vernieuwing. "Voor mij is technologie altijd een middel, nooit een doel op zich", stelt Boers. "In de techwereld is dat perspectief soms zeldzaam. Ik kan me prima een wereld zónder technologie voorstellen, back to basics. Die afstand geeft me de vrijheid om kritische vragen te stellen: zijn we wel met de juiste dingen bezig? Lossen we hiermee een écht probleem op, of rennen we gewoon achter de waan van de dag aan?" Die kritische, mensgerichte benadering vormt de rode draad voor haar bijdrage aan het FTI Festival in Brussel. Boers kiest bewust voor sprekers die theorie omzetten in praktijk: "Ik zoek naar pioniers die vertrekken vanuit een heldere maatschappijvisie en die ethische vragen durven stellen. Technologie moet geen doel op zich zijn, maar een hefboom naar de duurzame wereld die we willen bouwen."



Brussel als complex maar uniek 'living lab'

Voor Boers is Brussel het ultieme laboratorium voor stedelijke innovatie. De uitdagingen zijn er immers tastbaar. "Hittegolven, extreme droogte, een hoge bevolkingsdichtheid en een enorme sociale diversiteit; dit zijn de reële vraagstukken van een moderne metropool" legt ze uit. Tegelijkertijd schuilt er in de hoofdstad een enorme dosis veerkracht en experimenteerdrift. "Ondanks bureaucratische obstakels is de 'goesting' om te innoveren enorm groot, zowel bij publieke instellingen en bedrijven als bij de burgers zelf. Brussel heeft een uniek DNA. Je vindt hier alles op een zakdoek: van lokale buurtinitiatieven tot de Europese Commissie, ondersteund door een meertalige en creatieve talentenvijver. Dat maakt het mogelijk om grensverleggende dialogen te voeren met iedereen die écht impact wil maken, zonder dat je daarvoor de wereld rond hoeft te vliegen. Wat overigens ook niet bepaald duurzaam zou zijn."

De psychologische grens tussen Brussel en Vlaanderen doorbreken

Hoewel er een spanningsveld bestaat tussen Brussel en Vlaanderen, ziet Boers vooral synergie. De uitdagingen waar de hoofdstad vandaag voor staat, zoals de uitrol van een performant openbaar vervoersnetwerk, zijn immers de uitdagingen waar Vlaamse centrumsteden morgen mee kampen. "We moeten veel meer van elkaar leren," pleit ze. "Soms kan er sneller geschakeld worden in kleinere steden zoals Mechelen, Antwerpen of Gent. Soms test je iets grootschalig in Brussel en exporteer je de blauwdruk naar Vlaanderen." Ze trekt de vergelijking met de Nederlandse Randstad: "Utrecht, Amsterdam, Rotterdam en Den Haag vormen bestuurlijk aparte entiteiten in verschillende provincies, maar psychologisch worden ze gezien als één metropolitaanse agglomeratie. Als we Vlaanderen en Brussel op diezelfde manier als één samenhangend ecosysteem gaan beschouwen, verdwijnt die kunstmatige dualiteit vanzelf."

Het Facilitair Bedrijf als circulaire hefboom

Als concreet voorbeeld van een organisatie die sectoren in beweging krijgt, wijst Boers naar Het Facilitair Bedrijf van de Vlaamse overheid. Haar bewondering is geworteld in de praktijk: ze zetelde tien jaar lang samen met administrateur-generaal Frank Geets in de raad van bestuur van Vlaanderen Connect. "Het Facilitair Bedrijf is een absolute circulaire koploper", zegt Boers. "Bij de bouw van grote overheidsgebouwen zoals het Herman Teirlinckgebouw of het baanbrekende Marie-Elisabeth Belpairegebouw in Brussel, dachten ze al in een heel vroeg stadium na over slimme energiesturing en het opvangen van verbruikspieken. Zaken waar de markt pas jaren later de mond van vol had, brachten zij al in de praktijk." Volgens Boers schuilt de echte kracht van zo'n overheidsdienst in haar enorme inkoopkracht: "Via strenge, circulaire aanbestedingen dwingen zij architectenbureaus, toeleveranciers en bouwfirma's om circulair te ontwerpen en te produceren. Zo creëer je als overheid eigenhandig een compleet nieuwe, duurzame waardeketen. Ik ben dan ook bijzonder blij dat Ella Fleer van Het Facilitair Bedrijf tijdens het festival in ons panel aanschuift om te tonen hoe die theorie in tastbare overheidsprojecten wordt omgezet."

Trots op Brusselse innovatie

Brussel is volgens Boers vaak te bescheiden over haar eigen successen. "We behandelen de stad te vaak stiefmoederlijk. Vlamingen zijn snel kritisch en ook Brusselaars blinken niet altijd uit in chauvinisme. Terwijl we hier de hoofdstad van Europa hebben! Een stad die de thuisbasis is van de circulaire accelerator BEARTH en van FARI, het toonaangevende instituut voor mensgerichte AI-systemen." Haar liefde voor de stad is onvoorwaardelijk: "Ik ben er geboren en groeide op in de Brusselse rand. Voor mij bestaat er simpelweg geen welvarend Vlaanderen zonder een sterk Brussel."

Het festival als katalysator

Wat moet FTI Brussel concreet teweegbrengen? Boers hoopt vooral op kruisbestuiving. "Echte innovatie ontstaat waar ideeën botsen. FTI Brussel is hét moment waar mensen met dezelfde duurzame dromen elkaar vinden, maar waar ze ook geprikkeld worden door het enorme potentieel van technologie. Het is een platform om samenwerkingen te smeden, kritische vragen te stellen én te vieren wat we op het vlak van technologie en circulariteit al hebben neergezet. En dat is absoluut niet niks."



Technologie, stakeholders en de circulaire stad

Alexander D'Hooghe over de toekomst van Brussel

Interview OMAR MOHOUT

Alexander D'Hooghe, voormalig professor aan het gerenommeerde MIT, maakte de overstap naar het ondernemerschap om met de voeten in de klei het verschil te maken. Als oprichter van ontwerpbureau ORG en de technologische spin-out SOLV combineert hij ruimtelijk ontwerp, geavanceerde datamodellen en maatschappelijke diplomatie. In een diepgaand gesprek met Omar Mohout voor Bruzz deelt hij zijn verfrissende en kritische visie op de toekomst van Brussel, de ruimtelijke uitdagingen van de circulaire economie, de rol van AI in stakeholdermanagement en de noodzaak van mission-driven capitalism.

Brussel in de vaart der steden

Als stedenbouwkundige én geboren Brusselaar ontwerpt D'Hooghe met een doordachte en realistische blik op de dynamiek van de Belgische hoofdstad. Hoe kijkt hij naar de unieke identiteit en de continue stedelijke transformatie van Brussel?
"Ik koester een typisch Brusselse liefde-haat-verhouding met de stad", legt D'Hooghe uit. "Brussel is fantastisch, maar het worstelt voortdurend met de eigen organisatie. Waar een metropool als Parijs vanuit een strakke imperiale orde is gestructureerd, is Brussel historisch een opeenstapeling van pogingen om orde te scheppen, met georganiseerde chaos als resultaat. Elk regime liet zijn eigen laag achter. Voor een stedenbouwkundig oog is dat fascinerend."
Daarnaast vergt de geografische positie van Brussel een bredere, bovenlokale insteek. Samen met Antwerpen, Gent en Leuven vormt de hoofdstad de Vlaamse Ruit, een dichtbevolkte stedelijke regio die qua economische en maatschappelijke slagkracht niet onderdoet voor de Nederlandse Randstad. Deze verdichting fungeert als een internationaal doorgangshuis voor Noord-Zuid- en Oost-Westverbindingen. Het is een ruimtelijke conditie die de identiteit van de regio bepaalt en vraagt om een krachtige, geïntegreerde aanpak op regionaal niveau.

Circulaire economie en ruimtelijke verweving

In de stad schieten op buurtniveau circulaire initiatieven als paddenstoelen uit de grond. Maar hoe schalen we deze initiatieven op naar een structureel, stadsbreed niveau?
"Bottom-up initiatieven zijn heel waardevol voor het maatschappelijk draagvlak, maar zonder institutionele verankering doven ze uiteindelijk uit", benadrukt D'Hooghe. "De grote uitdaging voor een echte circulaire economie is ruimtelijk van aard. Circulariteit eist fysieke ruimte op binnen het stedelijk weefsel: locaties voor opslag, herverwerking en lichte maakindustrie. In steden als Antwerpen en Gent is de haven historisch ver buiten het centrum getrokken, maar in Brussel bevindt de industriële Kanaalzone zich midden in de stad."
Dat biedt Brussel een zeldzame troef. In vernieuwende projecten zoals Gryson en Marchandises langs het Brusselse kanaal wordt onderzocht hoe kwalitatieve woningen en scholen verticaal en horizontaal gecombineerd kunnen worden met stedelijke logistiek en productie. Dit model doet denken aan de herontwikkeling van de Brooklyn Navy Yard in New York, waar meerlaagse fabriekspanden midden in de stad verrijzen om lokale werkgelegenheid te stimuleren. Echte circulaire stedelijkheid betekent dat functies die we voorheen liever wegmoffelen, weer zichtbaar en gefaciliteerd worden in de stad.

Stedelijke 'technical debt' en de rol van technologie

Net zoals in de softwareontwikkeling het begrip 'technical debt' bekend is, kampt ook een historische stad met een opstapeling van verouderde structuren en systemen:
"Absoluut. Een stad is letterlijk een opstapeling van historische lagen en legacy systems. Je kunt bouwen op twee manieren: generieke oerstructuren neerzetten die eeuwen meegaan en flexibel hergebruikt worden, óf bewust kiezen voor circulair en demontabel bouwen met een kortere levenscyclus. Zo voorkomen we dat de 'technical debt' van de stad onnodig zwaar wordt."
Tegelijkertijd waarschuwt hij voor een doorgeschoten 'Smart City'– technocratie waarin alomtegenwoordige sensoren de privacy uithollen. De echte meerwaarde van digitale technologie en AI ligt volgens D'Hooghe in de ondersteuning van menselijke besluitvorming. Omdat de maatschappij sterk gedecentraliseerd en horizontaal georganiseerd is, raakt een klein ruimtelijk project al snel tientallen instanties, buurtbewoners en belangenverenigingen. Slimme technologie moet dienen om bestuurlijke en maatschappelijke complexiteit inzichtelijk te maken.
Door data-gedreven transparantie kunnen slepende participatieprocessen die vroeger jaren duurden teruggebracht worden tot enkele maanden. Dit cruciale snijvlak van technologie en participatie staat ook centraal bij het FTI Festival.

Industriële kansen in de Kanaalzone

Gemengde wijken zijn het stedenbouwkundige ideaal, maar hoe realistisch is dat als er ook plaats moet zijn voor hinderlijke logistiek en industriële bedrijvigheid?
"Iedereen is voorstander van de gemengde stad waar wonen, werken en ontspannen hand in hand gaan", glimlacht D'Hooghe. "Maar zodra het gaat om minder aantrekkelijke functies, zoals vrachtwagens die circulaire bouwmaterialen aan- en afrijden, haken velen af. Toch is dat de consequentie: wie echt kiest voor een circulaire economie, moet ook zware functionaliteit durven inpassen."
Hierin onderscheidt Brussel zich van andere steden. De Brusselse Kanaalzone vormt een levendig waterlint dat diep door de stad snijdt. Wonen, werken en maatschappelijke functies liggen er van oudsher op een korte afstand van elkaar. Om die potentie te benutten, ontwierp D'Hooghe twee proefprojecten aan het kanaal: één met een horizontale scheiding (productie op de begane grond met woningen erboven) en één met een verticale scheiding van functies binnen hetzelfde blok. Deze projecten moeten de komende jaren bewijzen dat hybride stedelijke mengvormen in de praktijk duurzaam werken.

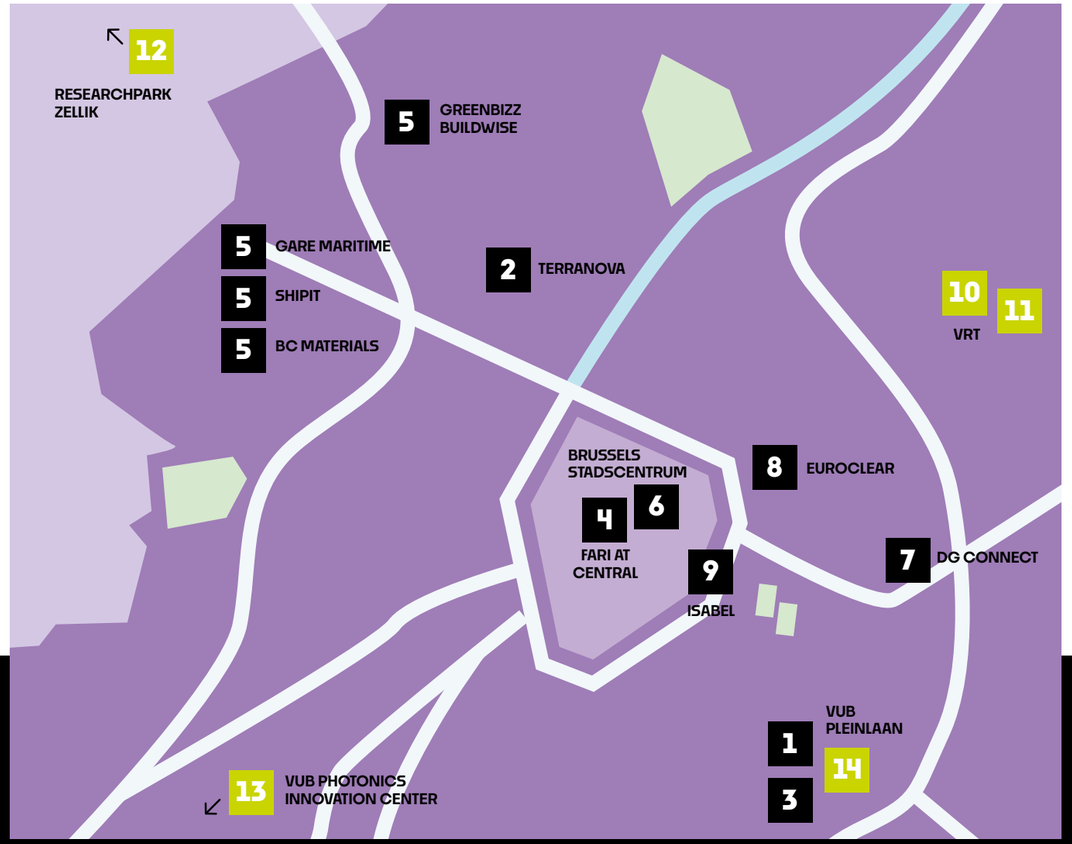
Toekomstvisie: mission-driven capitalism

Welke rol spelen ondernemerschap en kapitaal in het oplossen van de grote maatschappelijke en klimaatuitdagingen van de stad?
Ondanks de omvang van de stedelijke opgaven blijft D'Hooghe uitgesproken optimistisch. "Pessimisme is te gemakkelijk", benadrukt hij. "Met behulp van technologie kunnen we enorm veel verbeteren. En de nieuwe generatie? Dikke zever dat die niks kan. Het is een geweldige generatie waar ik graag mee samen werk. Bovendien geloof ik rotsvast in de kracht van 'mission-driven capitalism'. Ondernemerschap en marktmechanismen zijn ijzersterke hefbomen wanneer ze gericht worden ingezet voor maatschappelijke en duurzame doelen." Volgens D'Hooghe ontstaat de echte versnelling wanneer idealisme wordt gekoppeld aan schaalbare verdienmodellen en technologische innovatie. "Ik zie steeds meer 'mission-driven' ondernemers en investeerders," besluit hij. "Mensen die maatschappelijke impact willen maken en marktmechanismen gebruiken om oplossingen zelfbedruipend en schaalbaar te maken. Dat geeft enorm veel hoop voor de toekomst van onze steden."

Ontdek innovatie achter de schermen

Innovationhubs in Brussel en de Rand

Op 19 en 20 oktober neemt FTI Brussel je mee achter de schermen – naar labo's, bedrijven, onderzoekscentra en enkele van de meest bijzondere plekken van de stad. Tijdens deze Fast Tracks ontdek je innovatie van dichtbij, ontmoet je de mensen die eraan werken en krijg je een kant van Brussel te zien die je anders misschien nooit zou ontdekken.



Hoe inschrijven voor de Fast Tracks?

De Fast Tracks van Health & Human, Circular & City en FinTech & GovTech zijn alleen toegankelijk voor en inbegrepen in het bijbehorende FTI Business Track-ticket. De Fast Tracks vinden tegelijkertijd plaats. Je kunt er per ticket dan ook maar één volgen.

Voor andere events geldt aparte toegang/ticketing. De plaatsen zijn beperkt.

HEALTH & HUMAN — 19 OKTOBER

1 SLIM GEZOND: HEALTHTECH DIE VOORKOMT ÉN HERSTELT BIOTECHNOLOGIE IS LEVEN VAN BIER TOT BIOTECH: INNOVATIE OM VAN TE PROEVEN ÉN TE ONTDEKKEN

VUB, Pleinlaan 2, 1050 Elsene (Drie Brusselse Fast Tracks in de gezondheidszorg van morgen)

- Exoskeletten en zelfherstellende medische materialen
- Immunotherapie, nanotechnologie en een cryo-elektronenmicroscoop
- Een exclusieve blik in een cleanroom, een biotech-brouwerij/bakkerij/chocolatier en het labo Organische Chemie

2 TERRANOVA: EEN INNOVATIEF MEDISCH-SOCIAAL GEZONDHEIDS- EN WELZIJNSCENTRUM IN HARTJE BRUSSEL

Terranova, Blekerijstraat 23–29, 1000 Brussel

Een gezondheids- en onderwijscentrum waar studenten en zorgprofessionals trainen in realistische klinische omgevingen, met de nieuwste technologie binnen handbereik.

CIRCULAR & CITY — 20 OKTOBER

3 VAN BIOMATERIAAL TOT BOUWREVOLUTIE SLIMME ENERGIE VOOR EEN LEEFBARE STAD

VUB, Pleinlaan 2, 1050 Elsene

Biogebaseerde en zelfherstellende materialen, slimme energienetten, AI-gestuurde windparken, elektrische mobiliteit en batterijen van de volgende generatie: de bouwstenen van de duurzame stad van morgen.

4 BEZOEK DE FARI CAVE

BeCentral, Kantersteen 12, 1000 Brussel

Stap in een virtueel Brussel en zie hoe digital twins en simulaties helpen om veiligere, groenere en veerkrachtigere steden te ontwerpen en testen.

5 SECOND LIVES: CIRCULAIR BRUSSEL IN VIER STOPS

Gare Maritime → Shipit → BC Materials → Greenbizz/Buildwise

Vier haltes, één verhaal: hoe gebouwen, materialen, logistiek en zelfs Brusselse grond een tweede leven krijgen.

6 ART NOUVEAU, EEN RADICAAL PRECEDENT

Rondleiding in het centrum

Een wandeling door het Brussel van 1900, toen nieuwe architectuur en materialen de stad radicaal veranderden – met lessen voor de circulaire transitie van vandaag.

FINTECH & GOVTECH — 20 OKTOBER

7 EUROSTACK — EUROPE'S BLUEPRINT FOR DIGITAL SOVEREIGNTY

DG CONNECT, Wetstraat 51, 1000 Brussel

Een blik op Europa's digitale soevereiniteit.

8 BINNENKIJKEN BIJ EUROCLEAR: DE RUGGENGRAAT VAN DE KAPITAALMARKTEN

Euroclear, Koning Albert II-laan 1 1210 Sint-Joost-ten-Node

Achter de schermen bij een van de cruciale schakels van de internationale financiële markten.

9 ONTDEK DE WERELD ACHTER ISABEL

Isabel, Chancelier Building, Sinter-Goedeleplein 14, 1000 Brussel

Hoe Belgische bedrijven en banken digitaal met elkaar verbonden zijn.

Partnerevenementen in Brussel en de Rand

EVENTS VOOR IEDEREEN

16–20 OKTOBER

10 BEHIND THE SCREENS: INNOVATIERONDLEIDING BIJ VRT

VRT, Auguste Reyerslaan 52, 1043 Brussel
19 oktober 2026 — Prijs: €16,90

Een bezoek van tweeënhalf uur, waarbij gidsen je meenemen langs iconische plekken zoals de radiostudio's van Studio Brussel en MNM, de journaalstudio, Sporza en Ketnet. Daarnaast krijg je een inkijk in innovatieve toepassingen binnen VRT, zoals de multifunctionele studio, virtuele productietechnologieën en nieuwe manieren van storytelling. Je presenteert ook zelf het weerbericht in de demostudio. Deze rondleiding is ook beschikbaar met Vlaamse Gebarentaal.

11 VAN EXPERIMENT TOT IMPACT: VERDIEPINGSSESSIE INNOVATIE BIJ VRT

VRT, Auguste Reyerslaan 52, 1043 Brussel
19 oktober 2026 — Prijs: €16,90

Een unieke en interactieve verdiepingssessie voor professionals over hoe VRT als publieke omroep innoveert in een snel veranderend medialandschap. Deelnemers ontdekken hoe VRT samenwerkt met start-ups, bedrijven, onderzoeksinstellingen en internationale netwerken om nieuwe technologieën te verkennen, en hoe via co-creatie en publieksonderzoek samen met Vlamingen nieuwe mediatoepassingen worden ontwikkeld en getest – van artificiële intelligentie en vernieuwende storytelling tot innovatieprocessen en strategische samenwerkingen. Deze sessie is te combineren met de rondleiding.

INSCHRIJVEN VIA

FTIFESTIVAL.BE /PROGRAMMA/BRUSSEL

12 INNOVATION WALK OP RESEARCHPARK ZELLIK

Researchpark Zellik
17 en 18 oktober 2026, tussen 10–16 uur
Prijs: gratis

Een exclusieve rondleiding op het Researchpark Zellik, waar VUB het park uitbouwt tot een living lab voor energie, gezondheid en digitale technologie. Bezoekers zien de energieproeftuin Smart Village Lab, het modulaire demohuis Reconstruct, de Robotics Hub (in wording), de eerste Tesla MRI-scanner in Vlaanderen en een 'sustainable by design' datacenter.

13 OPENDEUR PHOTONICS INNOVATION CENTER PAJOTTEGEM

VUB Photonics campus
Vollezelestraat 46, Pajottegem
16, 17 en 18 oktober 2026

Een bezoek aan de geavanceerde laboratoria van het VUB Photonics Innovation Center, waar de grenzeloze mogelijkheden van fotonica getoond worden. Onderzoekers leggen de hoogtechnologische apparatuur uit: waar infraroodcamera's ingezet worden, hoe fibertechnologie en led evolueren, hoe de minuscule lenzen in smartphones gemaakt worden en welke technologie de spiegels van de Einstein Telescope maakt. Ook kankerdetectie en kwaliteitscontrole in de voedingsindustrie komen aan bod.

14 WAT ALS ROBOTS KONDEN ONTROEREN?

PILAR - VUB, Triomflaan, 1050 Brussel
19 oktober 2026, 17.30–21.30
Prijs: vanaf €7

Een rondleiding door *Het parlement van de ondingen*, de tentoonstelling van Laura Vandewynckel (sluitstuk van haar doctoraatsonderzoek aan RITCS School of Arts en de VUB, met mechanische poppen, robots en kinetische sculpturen), gevolgd door de try-out van *Soft Tissue*, de nieuwe voorstelling van Ugo Dehaes (in samenwerking met de VUB) – dans, technologie, poppenspel en humor, waarbij het publiek rond een grote tafel zit terwijl zachte robots bewegen, zoeken, falen en misschien ontroeren.

Wist je dat...?



... één VRT-studio in een vingerknip van actua-studio naar entertainmentshow kan veranderen?

In de multifunctionele studio van VRT veranderen decors niet langer door muren te verplaatsen, maar met schermen en slimme technologie. Een U-vormige ledwand van 33 meter lang en 4 meter hoog tovert de ruimte met één druk op de knop om tot een compleet nieuwe omgeving. Zo kunnen makers in een mum van tijd overschakelen van een nieuwsuitzending naar een spelprogramma. De studio werd bovendien ontworpen met het oog op de toekomst: ze verhuist mee naar het nieuwe VRT-gebouw, waar efficiënt ruimtegebruik een kernpilaar is. Zo laat VRT zien hoe slimme keuzes vandaag ruimte maken voor de media-ervaringen van morgen.

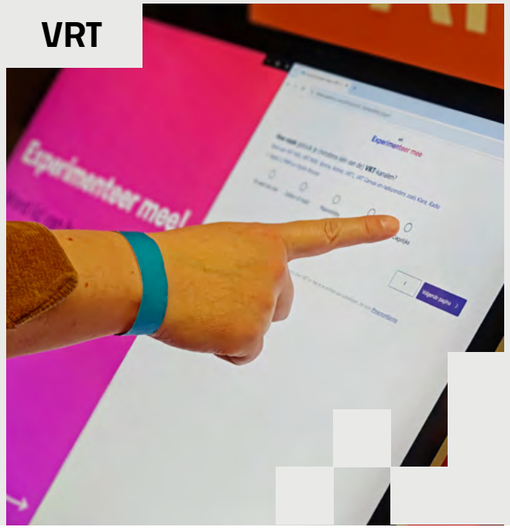
... gebouwen de materialenbanken van de toekomst kunnen worden?

Hoe ontwerpen we de steden van morgen zonder bergen bouwafval te creëren? Aan de VUB wordt onderzocht hoe circulair bouwen en renoveren de bouwsector ingrijpend kan veranderen. Door materialen slim te hergebruiken, materialenstromen beter te organiseren en kringlopen te sluiten, blijven waardevolle grondstoffen veel langer in omloop. Daarnaast ontwikkelen onderzoekers gebouwen die zich eenvoudig laten aanpassen aan veranderende noden. Dankzij een ontwerp dat demontage en hergebruik mogelijk maakt krijgen bouwonderdelen een tweede leven. Zo evolueren gebouwen van een eindpunt voor materialen naar een waardevolle materialenbank voor de toekomst.
Bovendien werken VUB-wetenschappers aan nieuwe bouwmaterialen met een veel lagere ecologische voetafdruk, zoals ultradunne betonelementen versterkt met textielvezels in plaats van staalwapening, zelfherstellende biopolymeren, koolstofarme alternatieven voor beton en zelfs materialen op basis van schimmels.

Benieuwd hoe we in de toekomst bouwen, verbouwen én hergebruiken? Tijdens FTI Brussel krijg je een exclusieve blik op baanbrekend onderzoek dat de stad van morgen vormgeeft.



VRT



… het FWO al bijna 100 jaar excellent wetenschappelijk onderzoek mét impact financiert?

Nieuwe ideeën, revolutionaire inzichten, oplossingen voor maatschappelijke vraagstukken… wetenschappelijk onderzoek levert een doorslaggevende bijdrage aan onze samenleving. Het FWO biedt onderzoekers in Vlaanderen en Brussel de kans om kennis te creëren. Op die manier maken we zowel fundamenteel als strategisch basisonderzoek mogelijk waarbij onderzoekers zelf relevante thema's aanreiken. Zo ontwikkelden onderzoekers van de VUB, samen met hun collega's van UHasselt en PXL, binnen het HOUSE-project een online woontest die ouderen ondersteunt om stil te staan bij hun huidige en toekomstige woonsituatie. En maakt Eline Inghelbrecht (KU Leuven – LUCA School of Arts) binnen haar doctoraatsonderzoek een historische analyse van de sociale en ecologische spanningen binnen de stadsontwikkelingsprocessen in Brussel, waarbij ze specifieke aandacht besteedt aan burgerparticipatie.

Meer weten? Ontdek alle verhalen van onze onderzoekers op Kennismakers.be.

… jij de media van de toekomst al kan testen vóór ze op het scherm verschijnen?

Technologie verandert razendsnel hoe we naar nieuws, radio en entertainment kijken en luisteren. Bij VRT wachten we niet tot de toekomst gebeurt, we maken ze samen met jou. Met het Innovatielab werken we aan de nieuwste media-ervaringen, van interactieve formats tot slimme technologieën. We bundelen hiervoor de krachten met innovatieve startups, kennisinstellingen en onderzoekers. Maar de belangrijkste expert? Dat ben jij. Via ons panel van testers ontdekken en proberen Brusselaars en Vlamingen als allereerste onze vroege prototypes en ideeën uit. Jouw feedback stuurt bij hoe we media maken, beleven en delen. Zo bouwen we samen aan toegankelijke, inclusieve media-ervaringen van morgen.

Word lid en testgebruiker via innovatielab@vrt.be



FWO

… Brusselaars kunnen meebouwen aan de digitale tweeling van hun stad?

FARI bouwt aan een virtuele versie van Brussel waarin mobiliteit, vergroening en stadsontwikkeling digitaal kunnen worden getest. Zo kunnen mogelijke gevolgen voor verkeer, luchtkwaliteit en publieke ruimte vooraf worden onderzocht. Maar data vertellen niet hoe inwoners hun stad werkelijk ervaren of wie dreigt te worden vergeten. Daarom vormt FARI's Citizen Engagement Hub een brug tussen de onderzoekslabs en het Brusselse middenveld. Via workshops, testsessies en datawandelingen delen burgers, verenigingen en onderzoekers hun kennis, behoeften en bezorgdheden. Hun inbreng helpt onderzoekers om hun vragen, testscenario's en digitale toepassingen beter af te stemmen op de dagelijkse realiteit van Brusselaars. Zo wordt de digitale tweeling niet alleen technologisch slim, maar ook inclusief en relevant voor Brussel.

Wil je meedenken over de digitale stad van morgen? Neem contact met ons op via info@fari.brussels en laat je stem horen.



FARI

… Brussel de hoofdstad van het Ondernemerschap is in België?

Met zo'n 25.000 ondernemingen en 110.000 freelancers bruist Brussel van ondernemerschap. De stad telt bovendien een indrukwekkend aantal start-ups in uiteenlopende sectoren én bracht ondertussen al drie tech-unicorns voort. Achter die ondernemers staat een uniek ecosysteem van maar liefst 873 organisaties, gecoördineerd binnen het netwerk van BECI, de Brusselse Kamer van Koophandel. Van freelancer tot start-up, kmo of multinational: iedereen vindt er ondersteuning, kennis en nieuwe connecties. Wist je bijvoorbeeld dat Brussel 99 coworkingruimtes, 39 incubatoren en acceleratoren, 35 investeringsfondsen en 22 onderzoeks- en kenniscentra telt? En dat alles is 24/7 zichtbaar via het Brusselse ecosysteemplatform? Brussel is bovendien verbonden met andere Belgische innovatiehubs én met meer dan 12.000 kamers van koophandel wereldwijd. Geen wonder dat Brussel talent en investeerders uit de hele wereld aantrekt. In een tijdperk van AI en technologische verandering blijft één ding centraal staan: ondernemende mensen die technologie, wetenschap én creativiteit combineren. Of zoals Caroline Pauwels het stelde: "Brussel, de stad van het possibilisme. Let's make Brussels shine like a diamond!"



BECI



VUB

… slimme wearables helpen bouwen aan een gezonder Brussel?

De lucht die je inademt, de temperatuur in de stad, de weg die je aflegt naar je werk: al die factoren beïnvloeden dagelijks je gezondheid. Steden worden steeds vaker hitte-eilanden, met een directe impact op ons welzijn. Maar wat als we die invloeden beter konden begrijpen én voorspellen?
Aan de Vrije Universiteit Brussel onderzoeken wetenschappers hoe het exposoom, de optelsom van alle omgevingsfactoren waaraan we worden blootgesteld, samen met een veranderend klimaat onze gezondheid beïnvloedt. Met draagbare sensoren of wearables meten ze niet alleen de luchtkwaliteit, temperatuur en andere omgevingsfactoren, maar ook hoe ons lichaam daarop reageert. Door beter te meten, beter te begrijpen en beter te voorspellen, brengen onderzoekers gezondheidsrisico's in kaart en bouwen ze mee aan preventieve gezondheidszorg. De inzichten helpen bedrijven en overheden om sneller slimme en innovatieve oplossingen te ontwikkelen. Zo kunnen Brussel en andere steden uitgroeien tot gezondere en toekomstbestendige plekken om te wonen en te werken.

… één supercomputer miljoenen berekeningen uitvoert terwijl jij een kop koffie drinkt?

Op het researchpark van de Vrije Universiteit Brussel in Zellik staat sofia, één van de krachtigste supercomputers van Europa. Deze gloednieuwe Tier-1 supercomputer helpt onderzoekers sneller medicijnen ontwikkelen, nieuwe materialen testen en AI slimmer maken. Ook Brusselse bedrijven en start-ups krijgen toegang tot deze rekenkracht. Opvallend is dat het datacenter regenwater gebruikt voor de koeling en de restwarmte opnieuw ingezet gaat worden voor de omliggende gebouwen. Zo bewijst het centrum dat digitale innovatie ook duurzamer kan worden. De gebruikers van de sofia zullen ook inzage krijgen in het energiegebruik en de efficiëntie van hun berekening.



VUB

… 238 Volvo-hybridebussen sinds 2018 en 2021 het Brusselse straatbeeld mee vergroenen?

Deze duurzame bussen verzorgen dagelijks, zeven dagen op zeven, de diensten van de MIVB en dragen zo actief bij aan een betere luchtkwaliteit voor alle Brusselaars. Ze reduceren daarmee het verbruik van fossiele brandstoffen met 30%! Daarnaast genieten reizigers van een stillere, comfortabelere en aangenamere reiservaring. Als één van 's werelds toonaangevende leveranciers van duurzame oplossingen voor openbaar vervoer zet Volvo Bus zich elke dag in voor een veiligere, schonere en leefbaardere samenleving.

VOLVO BUS BELGIUM

Noordwijk 2.0: van kantoorwoestijn naar bruisend stadsdeel

De reconversie van de Noordwijk biedt Brussel de kans om een monofunctionele kantoorwijk om te vormen tot een levendig stadsdeel waar wonen, werken en ondernemen samenkomen. Beeldbepalende sites zoals de Proximustorens kunnen als katalysator dienen voor die transformatie. Ook een sterkere verbinding met Tour & Taxis en de omliggende wijken kan een veel ruimer gebied nieuwe dynamiek geven. Meer bewoners, werknemers en bezoekers zorgen ervoor dat de wijk ook 's avonds en in het weekend leeft. Dat versterkt niet alleen de leefbaarheid en sociale veiligheid, maar creëert ook mogelijkheden voor horeca, handel, diensten en nieuwe ondernemingen. Tegelijk biedt het de kans om bestaande gebouwen en materialen maximaal te hergebruiken. Zo kan de Noordwijk een voorbeeld worden van circulaire stadsontwikkeling waarbij verdichting niet ten koste gaat van bijkomende open ruimte. Technologie rond energie, mobiliteit en data kan helpen om die nieuwe wijk slimmer en duurzamer te organiseren. Bewoners, werknemers en ondernemers moeten daarbij mee kunnen nadenken over de invulling van de wijk. Tijdelijk gebruik en proefprojecten kunnen nieuwe functies en concepten eerst in de praktijk testen. De Noordwijk zal zo uitgroeien tot een proeftuin voor de stadsontwikkeling die Brussel de komende decennia nodig heeft. Een stadsdeel waar economische dynamiek, leefbaarheid, circulariteit en veiligheid elkaar versterken.



VOKA



AGORIA

… één gesprek je toekomst kan veranderen?

Soms is één ontmoeting genoeg om een nieuwe carrière te starten. Daarom brengt Agoria Brussels Brusselse talenten rechtstreeks in contact met ondernemers, CEO's en technologiebedrijven. Met ons initiatief Unlocking Talent in Brussels bouwen we aan een stad waar kansen niet afhangen van je netwerk, maar van je talent. Tegelijk investeren we volop in AI- en digitale opleidingen zodat Brusselaars klaar zijn voor de jobs van morgen. Zo maken we van Brussel niet alleen een innovatieve hoofdstad, maar ook een stad waar iedereen mee kan bouwen aan de toekomst.



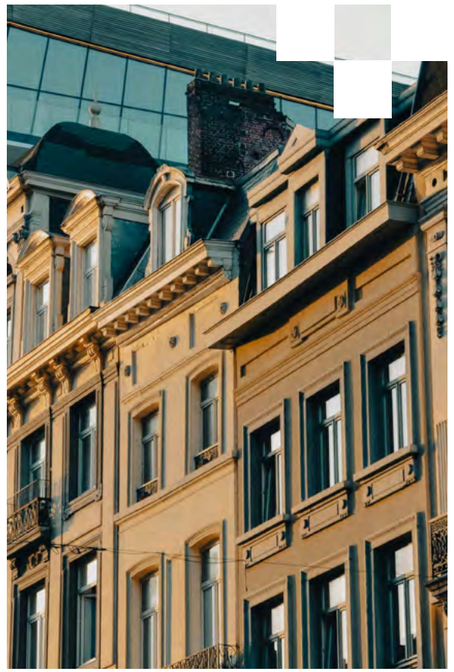
EHB

… het migratiebeleid zelf een situatie van permanente crisis veroorzaakt in Brussel?

Duizenden mensen met een precair verblijfsstatuut wonen, werken en leven vandaag in Brussel. In het publieke debat worden ze vooral gecriminaliseerd en gezien als de oorzaak van een permanente crisis. Deze situatie legt vooral een crisis van de verbeelding bloot in het beleid, waarbij de eerste optie, regularisatie, buiten beeld blijft. Ondertussen hebben verenigingen, welzijnsorganisaties, overheidsinstellingen, collectieven én mensen zonder papieren zelf heel wat initiatieven opgezet en kennis opgebouwd om de groeiende gaten in dat beleid in te vullen. Odisee en KU Leuven onderzoeken samen met hen, in de praktijk, op basis van aanbevelingen en interviews hoe we ervoor kunnen zorgen dat iedereen toegang heeft tot huisvesting, zorg, werk, informatie, rechten en publieke ruimte op een collectieve manier.

… je brein niet altijd stopt met een taak wanneer jij dat wel doet?

Op een drukke dag springen we voortdurend van de ene taak naar de andere. Maar je brein schakelt niet altijd meteen volledig mee: een deel van je aandacht kan blijven hangen bij iets dat nog niet af is, ook wanneer je al met iets anders bezig bent. Onderzoekers noemen dat ‘attention residue’. Kort noteren waar je bent gestopt, wat je tegenhoudt en wat je volgende stap is, kan helpen om later makkelijker de draad weer op te pikken. Aan het Research Center for Preventive Health Innovation van Erasmushogeschool Brussel onderzoeken en ontwikkelen we daarom de Continuity Companion: een hulpmiddel dat belangrijke context bewaart en mensen helpt om intenties, bijvoorbeeld rond meer bewegen of gezonder eten, beter vol te houden.



ATLAS - ODISEE EN KU LEUVEN

Brussel heeft een hart

Jij laat het kloppen

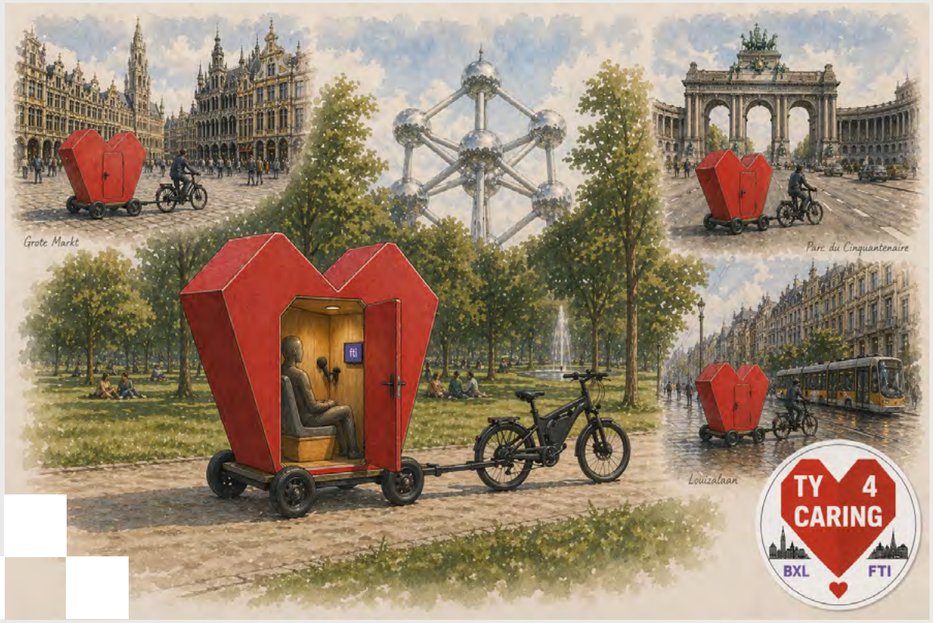
Wat als elke Brusselaar kon vertellen hoe die de stad ervaart: hoe die er woont, werkt, speelt, zorgt en samenleeft? Het BXL Collective Heart nodigt iedereen uit om in gesprek te gaan met een slimme chatbot over zijn of haar wijk. Elk antwoord telt. Samen vormen al die stemmen één groot, collectief hart voor de stad. Het resultaat ontdek je in WIELS!

Een booth die echt luistert

In de installatie van designer Xander Steenbrugge staat een booth in de vorm van een hart, waarin telkens één bezoeker plaatsneemt. In alle rust en zonder ruis beantwoord je de open vragen van een chatbot: waar voel je je thuis? Wat mis je? En hoe zie jij de toekomst van Brussel? Aan het einde ontdek je welk stadstype in jou schuilt – van Natuurliefhebber tot Verbinder – én draag je bij aan een collectieve visie op het Brussel van morgen.

Een hart op wielen door Brussel

In de eerste week van oktober vóór FTI Brussel trekken we met het *Collective Heart* op een elektrische bakfiets door verschillende Brusselse wijken. Op pleinen, markten en aan schoolpoorten kan iedereen letterlijk in het hart kruipen en zijn of haar stem laten horen.



FLANDERS TECHNOLOGY & INNOVATION BRUSSEL

EXPO - TALKS
PERFORMANCES
16 - 20 OKT 2026

Colofon

FTI Brussel wordt georganiseerd door GLUON en tal van lokale partners. GLUON is een Brussels stadslab dat bruggen bouwt.

Organisatie

Festivaldirecteur:
Christophe De Jaeger
Programmatie & coördinatie B2B-programma:
Cristina Mosneaga
Programmatie & coördinatie *Shifting Worlds*:
Pieter Jan Valgaeren, Ramona Van Gansbeke, Evelyn De Ruyck, Lena van Eeden
Programmatie Fashion Factory:
MASJIEN (Jasmien Wynants, Ann Claes)
Programmatie scholenprogramma:
Gaspard Berger, Anne-Sophie Delaissé, Ilan Van Camp
Communicatie & Financieel:
Lara Maenen, Evelyn De Ruyck, Lena van Eeden Delphine De Clercq, Nicolas den Hartog
Stuurgroep FTI Brussel:
VUB (Suzy Renckens, Alena Aga)
FARI (Laura Jousset)
FinTech Belgium (Raf De Kimpe)
Agoria (Frederik Tibau)
Buildwise (Johan Van Dessel)
Voka (Rachida Bou M'Barek)
VRT (Dieter Boen, Kristin Van Damme)
BECI (Alain Heureux)
FWO (Kim Barbé, Stefaan Sonck)

TICKETS & INFO

www.ftifestival.be

Met dank aan de partners van het festival:

VLAIO, Vrije Universiteit Brussel, VRT, WIELS, TheMerode, FWO, Agoria, Beci, Fintech Belgium, Buildwise, Voka Brussels Metropolitan, New European Bauhaus, MASJIEN, Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC), Innoviris.brussels, DeStandaard, FLANDERS MAKE, FARI, visit.brussels, hub.brussels, lifetech.brussels, Atoma Art Center, Gilbard, Foundation Frison Horta, Studiotopia, Polestar, Erasmushogeschool Brussel, Odisee, Volvo, EOS Wetenschap, de vele curatoren en programmatoren van het festival en het volledige GLUON-team.